



COMUNE DI RAVENNA

Area Economia e Territorio  
Servizio Turismo e Attività Culturali  
U.O. Promozione Culturale e Scientifica



**INCONTRI LETTERARI – XLII CICLO**

**Speciale “Dante per tutti” venerdì 27 maggio 2016 – ore 18**

Sala D'Attorre – via Ponte Marino 2 – 48121 Ravenna

**Una visione dinamica dello stretto nesso tra Dante e Firenze,  
tra biografia e speculazione teologica medievale**

**ELISA BRILLI**

**Firenze e il profeta.**

**Dante fra teologia e politica**

(Carocci ed.)

**Venerdì 27 maggio**, alle ore 18 presso la Sala D'Attorre, terminano gli speciali “Dante per tutti” del XLII ciclo di incontri letterari del Centro Relazioni Culturali, con la brillante e giovane docente **Elisa Brilli** che presenterà il suo libro *Firenze e il profeta. Dante fra teologia e politica*, edito dalla Carocci.

L'autrice, partendo da questo testo, ci condurrà in un percorso inedito all'interno dei suoi maggiori ambiti di ricerca, intrecciando lo studio di Dante con la cultura medievale occidentale, soffermandosi anche sugli studi di genere e sulle biografie di donne, ben esposti nel corso di un convegno a Cambridge e pubblicati nel volume *Dentro/Fuori/Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica* edito da Longo, con la curatela di Alessia Ronchetti e Maria Serena Sapegno.

Via Ponte Marino 2 – 48121 Ravenna  
tel. 0544/39972 – mail: [crc@comune.ra.it](mailto:crc@comune.ra.it)





## COMUNE DI RAVENNA

Area Economia e Territorio  
Servizio Turismo e Attività Culturali  
U.O. Promozione Culturale e Scientifica

Elisa Brillì è riuscita a fornire una nuova chiave di lettura del binomio Dante-Firenze, nodo biografico ed elemento imprescindibile dalla *Commedia*, spesso considerato scontato e privo di ulteriori approfondimenti, analizzando l'intreccio che intercorre tra speculazione teologica e politica dantesca. L'obiettivo è di situare questo rapporto con la città natale, descritta sul modello della *civitas diaboli* della cultura medievale, nel quadro storico-culturale ricercando nuovi elementi per interrogare e comprendere la complessa costruzione dantesca.

La Brillì dimostra con taglio chiaro ed appassionante come Dante ricorse certamente a un'immagine, quella appunto della *civitas diaboli*, largamente diffusa all'epoca, però con l'apporto di modifiche, l'aggiunta di dettagli e la precisazione di particolari, perfettamente in linea con la sua autonomia intellettuale e con la creazione progressiva della *Commedia* stessa, consacrando in tal maniera questo *topos* a elemento ricorrente e caratteristico della tradizione culturale medievale successiva.

Elisa Brillì è docente di Letteratura italiana medievale presso l'Università di Toronto (Canada), dopo aver conseguito un dottorato congiunto in letteratura e storia medievale con la Sapienza di Roma e l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi. Numerose sono le collaborazioni con le università europee e internazionali, così come presso centri di specializzazione e comitati di ricerca. I suoi ambiti di interesse si concentrano su Dante, sulla ricezione di Agostino nel Medioevo e sugli studi di genere.

**Prossimo appuntamento:** venerdì **3 giugno 2016** con la presentazione di *Love holidays. Quaderni d'amore e di viaggi* (Rizzoli ed.), a cura di **Dacia Maraini**.

Via Ponte Marino 2 – 48121 Ravenna  
tel. 0544/39972 – mail: [crc@comune.ra.it](mailto:crc@comune.ra.it)

